



ATENEICO DE MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA



“SIGNS, GAMES AND MESSAGES”

(MAYO DEL 68)

FLORIAN VLASHI, VIOLÍN



© XURXO GÓMEZ-CHAO FOTOGRAFÍA: DANIEL LÓPEZ

ATENEICO DE MADRID
DOMINGO 24 DE FEBRERO 2019. 19:00 H



MADRID

"SIGNS, GAMES AND MESSAGES"

(MAYO 68)

PROGRAMA:

CRISTÓBAL HALFFTER - *SONATA PARA VIOLÍN SOLO*

IGOR STRAVINSKI - *ÉLÉGIE*

IANNIS XENAKIS-MIKKA

HELMUT LACHENMANN-*TOCCATINA*

GYÖRGY KURTÁG - *SIGNS, GAMES AND MESSAGES*

"BEETHOVEN NO, XENAKIS!"

(DE UN GRAFFITI DEL MAYO 68 EN SORBONA)

DURANTE LA REVUELTA ESTUDIANTIL DEL MAYO DEL 68 EN PARÍS - ESA REVUELTA QUE TANTO INFLUYÓ EN LAS ARTES Y EN LA MÚSICA COMO NUNCA ANTES - LOS GRAFFITIS DE LA CIUDAD FUERON UN EFICAZ MEDIO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS IDEAS. EN "SIGNS, GAMES AND MESSAGES" LOS COMPOSITORES COMO XENAKIS, LACHENMANN, HALFFTER O KURTÁG FUERON ACTORES MUY ACTIVOS EN AQUEL "MAYO DISONANTE" DEL 68.

FLORIANVLASHI (ALBANIA, 08.11.1963)

COMIENZA ESTUDIOS DE VIOLÍN A LA EDAD DE 6 AÑOS. SU PADRE, EL ESCRITOR Y DIRECTOR DE TEATRO, GJERGJ VLASHI TIENE UN PAPEL DECISIVO EN LA CARRERA DE SU HIJO.

EN 1989 GANA EL 1º PREMIO EN EL CONCURSO DE SOLISTAS Y ORQUESTAS SINFÓNICAS DE ALBANIA, Y ESTE MISMO AÑO ES NOMBRADO DIRECTOR Y SOLISTA DE LA ORQUESTA DE CUERDA "JANKUKUZELI" DESDE 1992 ES MIEMBRO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA HA SIDO INVITADO A TOCAR EN LA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS DEL C.A.M. REINA SOFIA, FUNDACIÓN JUAN MARCH, AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID ASÍ COMO EN ROMA, VERONA, ZÚRICH, ODESA, SAN PAULO, BUCAREST ETC.

NUMEROSOS COMPOSITORES LE HAN DEDICADO OBRAS SUYAS. ES CREADOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL DE VERANO "NETET E MUZIKESKLASIKE - DURRES" (2003) Y DEL GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX (1997) QUE ESTÁ INTEGRADO POR SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA ESTRENANDO HASTA LA FECHA 144 OBRAS DE AUTORES EN MAYOR PARTE ESPAÑOLES.

SUS CONCIERTOS HAN SIDO TRASMITIDOS ENTRE OTRAS, POR RADIO CLÁSICA DE R. N. E., POR LA TVE2 O POR EL CANAL INTERNACIONAL DE TVE.

FLORIANVLASHI TOCA UN VIOLÍN FRANCÉS DEL SIGLO XVIII DE J. BOCQUAY